STICUSA
KNIPSELKRANT 29

BEURS- EN NIEUWSBERICHTEN

Maandag 12 maart 1984

EERSTE STATION DAT OP ZONNE ENERGIE WERKT

RADIO HOYER VERWACHT EEN ZONNIGE TOEKOMST

WILLEMSTAD Dit weekeinde vond onder feestelijke omstandigheden de officiële opening plaats van de nieuwe zender van het FM-station van Radio Hoyer, op de Tafelberg ("Seru di mesa") het eerste commerciele FM station ter wereld dat volledig op zonne-energie werkt. Een primeur op de Nederlandse Antillen, het op grote schaal toepassen van alternatieve energie door middel van zonnepanelen, die elektriciteit opwekken.

Het in gebruik nemen van deze nieuwe zender viel samen met het feit dat Radio Hoyer 30 jaar geleden werd opgericht door de heer Horacio Hoyer die helaas om gezondheidsredenen niet zelf aanwezig kon zijn.

Hij werd echter zeer goed vertegenwoordigd door zijn charmante dochter en zijn schoonzoon, Helen Visser-Hoyer en Jacques Visser, de direktie en alle medewerkers(sters) van Radio Hoyer.

EERSTE

Radio Hoyer was het eerste commerciële AM-radiostation op de NA en tevens het eerste dat Papiaments op de radio introduceerde.

Het streven van dit station is altijd geweest om de lokale kultuur uit te dragen, zich meer op kwaliteit te richten en radio op hoog niveau te brengen.

Dit projekt, dat best gewaagd genoemd mag worden in deze moeilijke tijd, bewijst de durf, het vertrouwen en de positieve zienswijze van de direktie van Radio Hoyer, die maar liefst een half miljoen in deze onderneming hebben geïnvesteerd.

Een jaar lang werd er door Antilliaanse experts onder leiding van "un yiu di Corsow", Fred Chumaceiro, gewerkt aan dit projekt. Het vertrouwen in eigen kunnen is een stelling die al 30 jaren centraal staat in het bedrijfsbeleid van Radio Hoyer.

Deze opdracht werd uitgevoerd door een klein lokaal bedrijf "Industrial Electronics" en de direkteur de heer E. Huisnian gaf een korte samenvatting omtrent de werking van het systeem:

SYSTEEM

De hoogte en de gunstige geografische ligging van de Tafelberg maken het mogelijk met één speciaal gericht antennesysteem te werken. Met dit systeem wordt het zendvermogen geconcentreerd in de lengte van het eiland. Door deze opzet kan volstaan worden met een klein zendvermogen en wordt toch het gewenste signaal verkregen voor een goede ontvangst op Curacao.

Twee aparte op Bonaire gerichte antennes zorgen voor de ontvangst aldaar. Voor beide stations wordt een 300 watt zender gebruikt, die samen met het antennesysteem zorgt voor een uitgestraald vermogen van ongeveer 5 kilowatt. Door deze combinatie is gebleken dat het gebruik van zonne-energie een economische oplossing is voor het gemis aan stroomvoorziening op deze lokatie.

Zonder bewegende onderdelen, zonder enige vorm van vervuiling en een minimum aan onderhoud wordt er in alle rust elektriciteit opgewekt om de zender en alle bijbehorende installaties te laten werken. Geluid uit de radio door het stille licht van de zon.

De op de top van de Tafelberg geinstalleerde zonnepanelen hebben een piek-produktie van

zie verder p. 2

Vervolg zonnige toekomst Hoyer

5 1/2 kilowatt. Met deze energie wordt een batterijbank (wij telden 48 heavy (duty size accu's) geladen met een opslagcapaciteit van 72 kilowattuur.

Voldoende om beide zenders 18 uur per dag te laten werken met een extra reserve opslag van minimaal 3 dagen. De heer Huisman besloot met: "Wij hebben er veel van geleerd en weten nu zeker dat alternatieve energie met zonnepanelen kan, samen met Radio Hoyer hebben we dat bewezen.

GASTEN

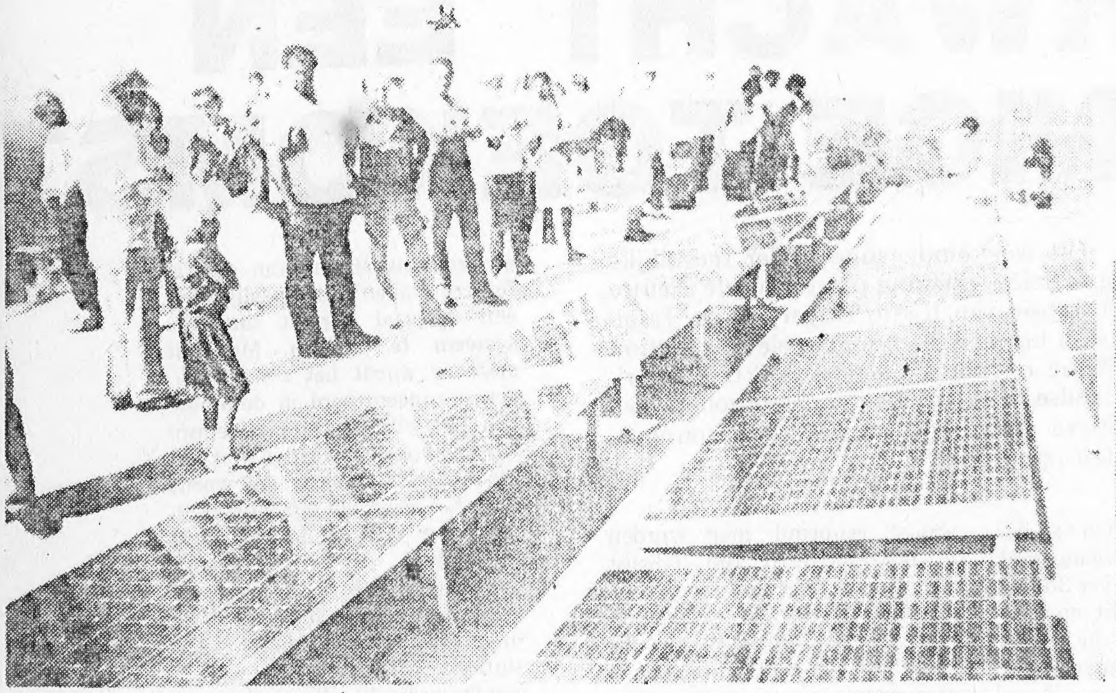
Onder de plm. 400 gasten bevonden zich de Gouverneur van de Nederlandse Antillen Prof. Dr. R. Römer en zijn echtgenote, vele andere autoriteiten en bekenden uit onze gemeenschap. Behalve een schitterend uitzicht en een fijne stemming waren er ook zeer doeltreffende toespraken.

In de toespraak van de Gezaghebber Ronnie Casseres schetste hij een beeld uit het verleden, het glazen raam van Radio Hoyer waar kinderen uit de buurt dagelijks aan vastgekleefd zaten om maar niets te missen van de programma's die daar gebracht werden.

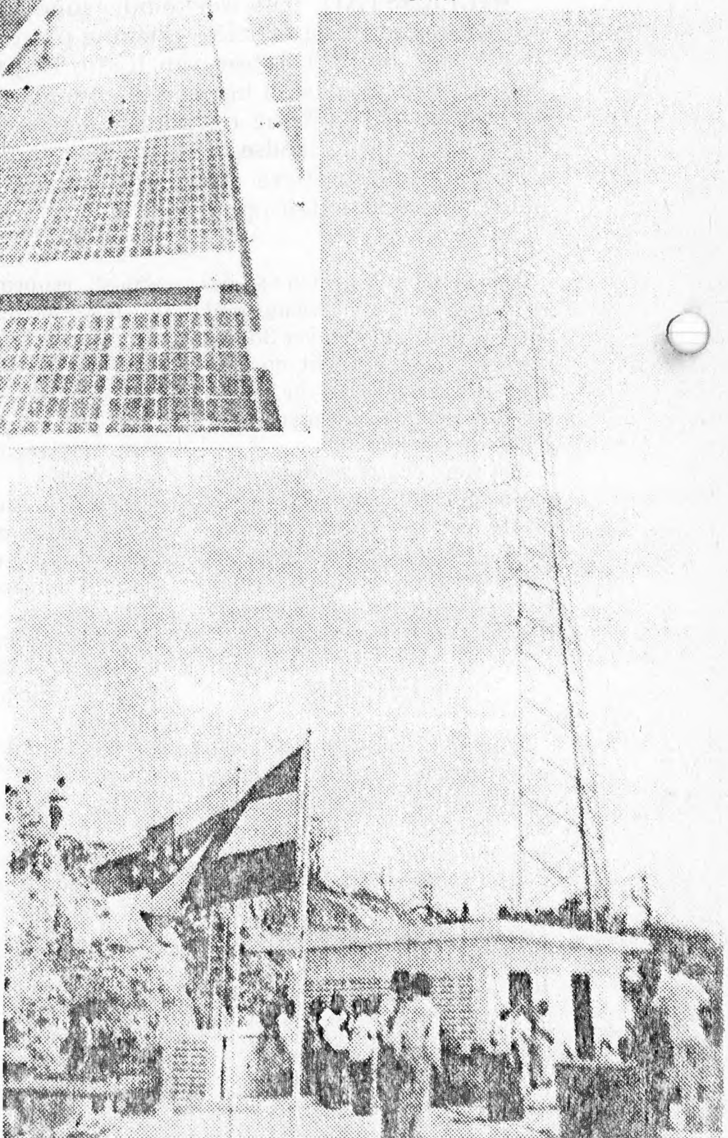
Ook een deel van zijn eigen jeugd had Ronnie Casseres als jongetje van Pietermaai daar doorgebracht en Mevr. Stella Oosterhof-Priest wist zich dit tot groot vermaak van alle gasten nog levendig voor de geest te halen.

Het complex werd ingezegend door Monseigneur W. Ellis. Alle lof voor het feestcomité de muzikale omlijsting door Doble R en de Polyglots door en de originele "Hot Dog stand", waren voortreffelijk.

Als erkentelijkheid voor de oprichter van Radio Hoyer is een gedeelte van het Julianaplein vóór het station herdoopt in Hoyerplein.



WILLEMSTAD - Belangstellenden bekijken de 128 zonnepanelen van de nieuwe zender van Radio Hoyer, het eerste commerciële FM station dat volledig op zonne-energie werkt.



WILLEMSTAD - Op de 195 meter hoge Tafelberg ("Seru di mesa") staat dit nieuwe complex van Radio Hoyer met hun nieuwe FM-zender, die geheel op zonne-energie werkt.

Amigoe

MAANDAG 12 MAART 1984

Vernielingen in Bolivariana

ORANJESTAD — Bi de politie werd aangifte gedaan van vernielingen — vermoedelijk door baldadige jeugd — in het gebouw van de Sociedad Bolivariana. Schilderijen, die grote betekenis hebben, onder andere van Simon Bolivar en Venezolaanse generaals, werden beschadigd en gloeilampen en gordijnen vernield. Een onderzoek wordt door de recherche ingesteld.

De Beurs

Maandag 12 maart 1984

Toneelgroep "Arteproba" op Bonaire

(van onze korrespondent)

KRALENDIJK — Dit weekeinde voert de toneelgroep Arteproba van Curaçao enkele interessante stukken op, op ons eiland.

Arteproba is zeer aktief en staat zeer goed aangeschreven in de toneelwereld op de Nederlandse Antillen. Op Aruba kregen in 1982 twee leden deze groep een prijs t.w. Jessica Damon, Karnavalskoningin Curaçao 1983, als beste aktrice en Rignald Lodewika als beste acteur.

Opgevoerd zullen worden "E Yeye" en "Gedwongen huwelijk", humoristische stukken, die de toeschouwers gezellige uren zullen bezorgen. Anthony Jamanika is de regisseur. De voorstelling van vanavond begint ook om half negen, entree is f. 7,50.

Amigoe

MAANDAG 12 MAART 1984

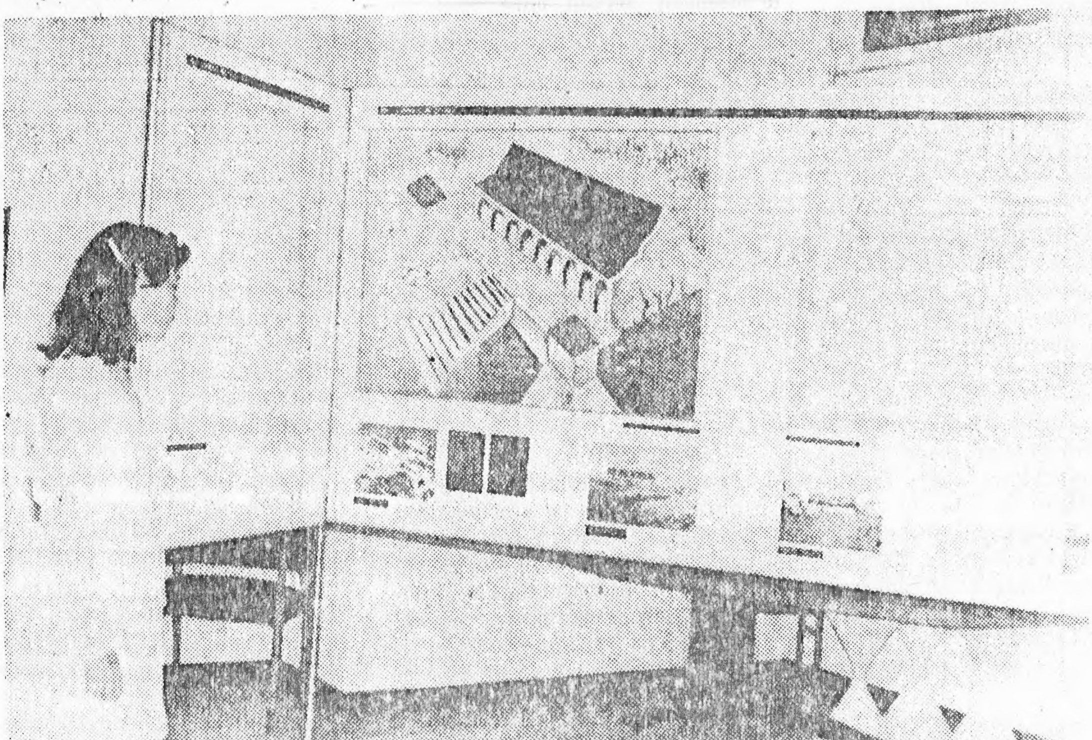
Nisbet-vragen over weigering Arubaans tv-programma

ORANJESTAD — PPA-Statenlid Benny Nisbet heeft in een zestal vragen de minister van Verkeer en Vervoer gevraagd naar het feit dat het programma van de Kamer van Koophandel Aruba en ATIA niet door TeleCuraçao werd uitgezonden. Heeft de regering kennis genomen, zo vraagt het PPA-Statenlid, van het protest van de handel dat insinueert het vertrappen van democratische rechten? Hij wil ook weten of er een onderzoek is ingesteld waarom TeleCuraçao dit programma niet heeft willen uitzenden, en hoe het dan mogelijk is dat diezelfde ATM wel toestaat dat dit programma wel voor TeleAruba werd uitgezonden. De heer Nisbet wil weten wat er waar is van de geruchten dat programma's via TeleAruba uitgezonden niet op Curaçao mogen worden uitgezonden. Tenslotte vraagt de heer Nisbet of de minister niet van mening is dat de ATM een beleid moet voeren ten aanzien van de televisie-stations.

De Beurs

12-3-84

ORANJESTAD - In Cas di Cultura werd afgelopen zaterdag een tentoonstelling geopend van Antilliaanse architectuur en kunst, welke verzorgd werd door Antilliaanse bouwkundestudenten aan de Technische Hogeschool in Delft.



Ant. muziekgroep maakt furore in Nederland

WILLEMSTAD - Omstreeks het jaar 1980 hebben een paar Antilliaanse jongeren in Nederland de band "GRAVITY" opgericht.

Aanvankelijk werd er gerepeteerd met een kleine bezetting: drums, bas, gitaar , orgel en zang.

De bedoeling was om binnen korte tijd een repertoire op te bouwen, zodat het geven van optredens tot de mogelijkheden behoorde. Er ontstond echter al snel een behoefte de band uit te breiden om zo een vollediger geluid te kunnen kreeren. Het spelen van meer komplexe arrangementen lag nu binnen het breik. Zo is de band tenslotte uitgegroeid tot wat het nu is: een 11 mans formatie.

De samenstelling van de band is als volgt: de dames Evan en Gracita verzorgen de zang, verder bestaat"GRAVITY"uit Leroy(drums/zang), Mervin(drums/zang), Jimmy(percussion/zang), Orlando(percussion), Pat(bas), Austin(gitaar), Niek(toetseninstrumenten), Michael(sax) en Kees(trombone).

Er is getracht een veelzijdig repertoire op te bouwen. Zo brengt GRAVITY o.a. Salsa, Soca, Tumba, Reggae, Latin, Funk en Soul muziek ten gehore. De nadruk ligt sterk op ritmische, en dan ook uiterst dansbare muziek. Voorop staat de wens het publiek een zo plezierig en aangenaam mogelijke tijdspassering te bezorgen.

Op het ogenblik bevindt zich op ons eiland de zeer dynamische vrouwelijke manager van deze band: Mw. Maggy J. Marshall. Maggy is voor de viering van het Curaçaos Karnaval overgekomen en vertrekt volgende week weer naar Nederland waar zij woont en werkt in gezelschap van zijn kinderen.

Maggy vindt dat de pet afgedaan moet worden voor ons Karnaval. Wat ze zondag j.l. in Punda heeft gezien tijdens het MASHA DANKI FESTIJN van teevee presentatrice M. Albertina vond zij een " pracht van een toning ". Vooral de groep die gekleed ging in kostuums gemaakt van jute zakken (sacu di pita) vond zij een heel originele kreatie die zeker in een land als Nederland zou aanslaan. Volgens Maggy verdient het Karnaval Komitee van Curaçao en het Toeristisch Bureau veel lof voor wat er gedaan wordt om Karnaval een volkskarakter te geven.

Betreurenswaardig vondt zij de afwijzing door de Sektie Kultuur van het eilandgebied Curaçao van een eventuele komst van GRAVITY naar ons eiland als niet zijnde te behoren tot het promoveren van een kulturele aktiviteit.

Volgens Maggy wordt bergen verzet om allerlei buitenlandse muziekgroepen naar ons eiland te brengen, terwijl onze eigen musici miskend worden. In Nederland maakt GRAVITY furore, zei Maggy. Waarom zou deze groep niet eens een keer kunnen optreden op ons eiland om te laten zien dat wij niet onderdoen voor andere groepen? Zo vroeg Maggy zich(terecht-RED.) af.

Maggy is niet alleen manager van de groep, doch ook Voorzitster van het Caribisch Karnaval Komitee dat voor de derde keer Antilliaans Karnaval met veel sukses organiseert in Nederland. Volgens Maggy zou het "fenomenaal" zijn als de "Curaçaose Karnavals groepen eens in Nederland konden optreden. De Nederlanders zouden het ongetwijfeld waarderen, aldus tot slot Maggy J. Marshall. Maggy woont te Bodegraven in Nederland en is te bereiken op het volgende adres: Postbus 1012, 2410 CA, telefoon 01726-16360. Hier verblijft zij tot zondag aanstaande te Groot Kwartier , en is bereikbaar op telefoon 43408.

De Beurs
Woensdag 14 maart 1984

Zaterdag concert Astrid Viana

ORANJESTAD -- Zoals de Beurs eerder berichtte zal de pianiste Astrid Viana zaterdagavond in Cas di Cultura een concert geven, waarvan de opbrengst ten bate van het Viana Charity Fund komt. Astrid Viana is een dochter van de bekende stadgenoten Nora en Manuel Viana en een oud-leerlinge van wijlen Sofia Eman.

Zij studeerde vervolgens in Italie en de Verenigde Staten, waar zij de hoogste muziekgraad behaalde. Van kleins af aan bleek haar grote muziekaliteit. Voorzover wij konden nagaan is dit de eerste maal dat zij op Aruba in publiek optreedt na haar afstuderen een aantal jaren geleden in de Verenigde Staten, waar zij ook woonachtig is.

Astrid Viana zal de volgende werken ten gehore brengen. De Fantasia in C mineur KV 475 van Wolfgang Amadeus Mozart, de Children's Corner van Claude Debussy en na de pauze de 24 Preludes opus 28 van Frederic Chopin. Kaarten zijn verkrijgbaar bij de lokale boekhandels. In lokale muziekkringen heeft dit concert hoge verwachtingen gewekt.

HERINNERINGEN AAN PERIODE RADIO HOYER



WILLEMSTAD - In een zeer levendig gesprek met de geestige Mr. Ornelio (Cees) Martina vertelt hij ons over zijn ervaringen bij Radio Hoyer. Zijn "eerste" carrière begint daar met het lezen van korte verhalen "Historianan ranká di bida real", een wekelijks programma.

Zes maanden later wordt hij omroeper bij Hoyer II en verzorgt hij een klassiek platen programma. Als nieuwslezer bij Hoyer I is het in die tijd aanpoten, je moet als je 's avonds alleen in de studio zit als een inktvis met 6 armen zitten aan de bedieningsknoppen, platen draaien en tegelijkertijd ook omroepen.

Horoscoop

Schaterlachend vertelt hij over het zeer populaire programma met de horoscoop voorspellingen. Deze werden in het begin vertaald maar weldra wordt Cees "geinspireerd door de sterren" en is in staat ze zelf te schrijven. Voorspellingen worden verzonnen en aangepast aan lokale situaties en gewoontes. Humor voert de boventoon, het publiek geniet met volle teugen.

Radio Hoyer kan de voorloper van Tele-Curaçao genoemd worden, het grote glazen raam was de attraktie van heel Punda. Een ware happening, optredende orkesten, "life" programma's en vergeet niet de beroemde sirene aan het begin van Noticia Lokaal, dat was zo eigen!

Plezier

Tien jaar lang werkte Cees er met heel veel plezier, zijn dierbare herinneringen liegen er niet om. Hij verlaat later de radio om rechten te gaan studeren.

Daarmee kwam een einde aan de radio-carrière van mr. Ornelio Martina. Later als Gezaghebber van Curaçao herinnerde hij zich zijn radio-jaren nog wel. Daarom was hij ook altijd zeer bereidwillig de pers te woord te staan.

HORACIO HOYER

WILLEMSTAD - In aansluiting op ons artikel over Radio Hoyer in onze editie van gisteren maandag 12 maart j.l. willen wij er nogmaals op terugkomen en wel over de culturele betekenis van Radio Hoyer in de afgelopen 30 jaren.

Jacho zoals iedereen hem liefdevol noemt, begint als tennisleraar en drijft een sportzaak in de Kerkstraat waar hij tennis rackets repareert.

Vele musici komen daar dagelijks bijeen en samen brengen ze vaak de tijd door met elkaar inspireren tot Jacho begint met zijn eigen platen hier op te nemen en ze te laten persen in de VS.

De eerste Hoyco plaat kwam 20 jaar geleden. Een kwartet bestaande uit o.a. de vader van Ellis Juliana, viool, mevrouw Hoyer zang, Jacho zelf guitaar, speelt het bekende liedje 'La Nube Gris", opgenomen bij hem zelf thuis op Curaçao, een primeur!

Van het één komt het ander en spoedig begint hij zijn eigen Radiostation, alwaar hij ook Hoyco platen blijft opnemen en produceren.

De oudste muziek "Muzik di zumbi" en de Tambu platen komen uitsluitend uit zijn studio.

Het streven van Radio Hoyer om de lokale cultuur uit te dragen is hiervan beslist een goed voorbeeld.

Sonia Garmers en Radio Hoyer

WILLEMSTAD - Al vier jaar heb ik een fantastisch leuk dagelijks programma tussen 10.00 en 11.00 uur geheten "Nos ku nos". In dit uur geven wij re-

zie verder p. 6

Vervolg Radio Hoyer pabien!

cepten, menuplanning, advies aan huisvrouwen en wij beantwoorden vragen. Het aktuele aspekt is dat wij inspraak hebben.

Wij krijgen ook adviezen en klachten als b.v. een recept te duur is dan moeten wij alternatieve ingrediënten zoeken. Als het b.v. papaya tijd is dan moet je daar gewoon rekening mee houden en je recepten aanpassen.

Laatst werd mij het altaarkleed van de Pastoor van Groot Kwartier gebracht die gevlekt was met rode wijn met de vraag of ik die vlekken niet even wilde verwijderen. Ik propageerde toch een "vlekkeloos" vlekkenlijstje?

Vaak ga ik met de microfoon op straat en stel aktuele vragen op de markt, op het vliegveld, enz. Ook promoveren wij de Curacaose industrieën en gaan dan op bezoek bij deze ondernemingen en onze luisteraars kunnen er dan over opbellen en vragen stellen.

Dagelijks draaien we één oude Hoyco plaat, de populaire volksmuziek die dankzij Horacio Hoyer opgenomen werd en hierdoor nooit verloren zal gaan.

Dat mijn programma ook door heren wordt beluisterd is duidelijk als ze je uit de auto toeroepen: "Hey, doeshi, schatje wat eten we vandaag?" En als ik dan gevat terugbrul "Vis" dan roept hij weer, nu echter teleurgesteld "Kun je het a.u.b. voor mij vandaag veranderen in stobá"?

RADIO HOYER PABIEN!

Moge de zon altijd blijven schijnen....
dat is wat ik alle Hoyerianen wens.
Regenen mag het best, maar niet dagenlang dreinen,
Want ook zonne-batterijen hebben hun grens.
Ik hoef hier nauwelijks aan te halen,
dat het een wereld-primeur betreft.
Dat heeft U herhaaldelijk horen verhalen
en ik denk dat eenieder dat nu wel beseft.
Maar het belangrijkste is, zo vindt iedereen:
het bleef niet bij loos gepraat.
Een zonnezender op de berg verscheen,
die het milieu niet schaadt!
En dát, lieve mensen, is nu een positief bericht
onder de brandende Curaçaose zon.
Schone energie uit zonnelicht...
als dát hier eens navolging vinden kon!!

SELLY

Amigoe
DINSDAG 13 MAART 1984

Tambu-festival op universiteit

WILLEMSTAD— In de aula van de Universiteit van de Nederlandse Antillen wordt zaterdag 17 maart een "Tambú festival" gehouden. Het festival begint half negen 's avonds en er zijn lezingen over tambú, alsmede voordracht van enkele tambú's. Het festival wordt georganiseerd door Rene Rosalia en Sandra Leonora, in samenwerking met Shon Cola, Petoi, Benu Martis en zijn Grupo Trankilo, en Mistika en de Grupo Zoyoyo.

Amigoe
WOENSDAG 14 MAART 1984

Weer lezing over spelling Papiamentu

KRALENDIJK — In het kader van een aantal informatieve lezingen over de spelling van het Papiamentu zal op vrijdag 15 maart een lezing worden gehouden door de heer Jossy Mansur. De heer Mansur zal vooral de etymologische spelling belichten. Zoals bekend werd enkele weken geleden de heer Joubert uit Curaçao uitgenodigd om over de fonologische spelling te spreken. Curaçao heeft daarvoor reeds gekozen, terwijl de voorkeur van Aruba uitgaat naar de etymologische spelling. Bonaire heeft in deze nog niet gekozen, hoewel gedeputeerde van Onderwijs Franklin Crestian reeds bij voorbaat aannam, dat economische en onderwijskundige redenen een grote rol zouden spelen bij het nemen van de beslissing.

Zoals bekend heeft de vakbond voor leerkrachten reeds een standpunt bepaald en prefereert de fonologische spelling, terwijl de vereniging van schrijvers indertijd echter de voorkeur gaf aan de etymologische spelling. De lezing van Jossy Mansur begint om acht uur 's avonds in de aula van de SGB.

Amigoe

13-3-84

Expositie bij lustrum van FCCA

ORANJESTAD — De Stichting voor de Volkshuisvesting op Aruba bestaat deze week 5 jaar.

In verband hiermee heeft de Arubaanse Voorlichtings Dienst een televisie- programma samengesteld dat morgenavond negen uur op TeleAruba zal worden vertoond. Aan het programma verlenen hun medewerking: Ito Tromp, Radio Kelkboom (muziek), Eddy Tromp (audio), de montage- ploeg van TeleAruba, Anthony Maduro, Albino Tromp en Carlos Bikker van de FCCA. Voorts zal FCCA voor de Arubaanse gemeenschap een expositie houden in zijn kantoor te Sabana Blanco. Deze expositie geeft een beeld van de FCCA-projecten en zal van 20 tot 23 maart te bezichtigen zijn van vijf uur 's middags tot zeven uur 's avonds.

Amigoe

VRIJDAG 16 MAART 1984

Boekenmarkt van de AMK

WILLEMSTAD— De Asosashon di Maestronan Kristian (AMK) organiseert zondag 8 april (in opvolging van de jaarlijkse kinderboekenweek) een boekenmarkt. Er is reeds contact opgenomen met lokale boekhandels, bibliotheken en de schoolleidingen. Ook het Catechetisch Centrum heeft medewerking toegezegd. Het ligt in de bedoeling van de AMK om met deze boekenmarkt de jeugd in de gelegenheid te stellen goede lectuur tegen lage prijzen te krijgen. Tijdens de boekenmarkt worden ook andere activiteiten ontplooid, als bijvoorbeeld een poppenkast. Op zeer korte termijn worden in verband met deze boekmarkt posters, stickers en folders in de omloop gebracht worden met als leus "Lesa un buki...dushi yu !".

In verband met deze markt wil de AMK zoveel mogelijk boeken vergaren. Eenieder die thuis (jeugd)boeken heeft en ze voor dit doel af wil staan, kan bellen op telefoon 611963 en de boeken worden dan afgehaald. De opbrengst van de markt is voor een behoeftige school.

De Beurs

Vrijdag 16 maart 1984



Marjan Willemsen
Op de achtergrond enige van haar "dreamflowers".

EXPOSITIE IN LANDHUIS BLOEMHOF

WILLEMSTAD - Zondagmiddag 18 maart wordt in Landhuis Bloemhof een expositie van Marjan Willemsen geopend. Deze expositie "Dreamflowers" genaamd, bestaat uit aquarellen en pastels.

"Dreamflowers" is totaal geïnspireerd door de felle schoonheid van de kleurenweelde van de bloemen op Curacao. Bloemen in het algemeen en intieme close-ups van bloemen werken op de verbeelding en creativiteit van Marjan Willemsen.

"Ik heb tien jaar op Curacao gewoond en dat paars van een bougainville laat je nooit meer los", aldus Marjan.

De tentoonstelling wordt 's middags om vijf uur in Landhuis Bloemhof geopend. "Ik kan me geen betere omgeving voor mijn Dreamflowers voorstellen", zegt de in Seattle wonende Miss Willemsen.

"Dreamflowers" is geopend van 3 tot 6 uur, van maandag tot en met woensdag 21 maart.

Amigoe
ZATERDAG 17 MAART 1984

Ontwerp van wapen Bonaire in gang

KRALENDIJK — Naar de Amigoe uit welingelichte bron heeft vernomen zal de commissie die het BC moet adviseren over het wapen dat Bonaire zal gaan voeren, binnenkort gereed zijn met de werkzaamheden in eerste fase. De commissie die vorig jaar werd ingesteld heeft onder leiding van Frans Booi een aantal conclusies getrokken en het wordt niet uitgesloten geacht, dat nog dit jaar het wapen wordt ontworpen en vervaardigd.

Volgens de commissie zal in ieder geval de bevolking weer betrokken worden bij het ontwerp van het wapen van Bonaire en dat zal ongeveer in dezelfde vorm gaan als bij het ontwerpen van de vlag. Overigens dienen de potentiële ontwerpers zich wel aan een aantal regels te houden en uit praktische overwegingen wordt dan ook gesteld, dat in het wapen slechts een symbool verwerkt moet worden. Aangezien het BC van Bonaire heeft laten blijken, dat staatsrechtelijke banden met Nederland niet uitgesloten wordt, adviseert de commissie, dat boven het wapen van Bonaire een heraldische kroon ontworpen zal worden. Als symbool stelt de commissie voor om een flamingo, een ster of een cactus te nemen. In het advies aan het BC motiveert de commissie de keuze van deze drie symbolen en wat de flamingo betreft is het de mening van de commissie, dat deze vogel al een internationale bekendheid heeft, waarbij de flamingo geassocieerd wordt met Bonaire, het Flamingo eiland. De ster is het symbool van een de zes eilanden in de Antilliaanse vlag, terwijl tenslotte de lang op staande cactus een bekende afrastering is van een Bonaireaanse koraal.

Uiteraard heeft de commissie ook contacten gelegd met een deskundige op het gebied van heraldiek en dat bleek de op Curaçao wonende rechter mr Briët. Die heeft indertijd zelf reeds zijn diensten aangeboden, omdat hij niet alleen een expert is op dit gebied, maar bovendien contacten heeft met de Raad van Adel in Nederland die tenslotte de goedkeuring zal moeten verlenen voor het ontwerpen en het voeren van het wapen.

De commissie zal in een volgende vergadering samen met het BC en mr Briët trachten een aanvaardbaar ontwerp samen te stellen.

Amigoe
VRIJDAG 16 MAART 1984

Gedichten-voordracht Nydia Ecury

WILLEMSTAD— Nydia Ecury brengt vrijdag 23 maart in hotel Avila een programma met gedichten in Papiamentu en Engels getiteld "Song for Mother Earth: Kantika pa Mama Tera". De voorstelling (voor genodigden) is van half negen tot tien uur 's avonds, met als «madrina» Marjan Willemsen, «padrino» Nic Møller, «yaya» Eliane Haseth en ceremonie- meesteres Lucille Berry- Haseth. Het programma begint met een introductie door Enrique Muller, gevolgd met voordracht van Nydia Ecury, een dia- projectie van Carlos Tramm, muziek van Isocco en dans van Lucia Schnog.

Amigoe
ZATERDAG 17 MAART 1984

Sluiting museum in Fort Oranje

KRALENDIJK — Het BC heeft onlangs besloten om alle voorwerpen die momenteel ter bezichting opgesteld staan in een ruimte gelegen in de oude politiewacht en bekend onder de naam Fortji over te brengen naar het kantoor van de afdeling Cultuur en Opvoeding. De uitgestalde artikelen hebben voor de historie van Bonaire een grote waarde en zijn soms zelfs uniek.

Er waren de laatste tijd veel klachten over het museum; vooral de plaats waar het museum gevestigd was, veronderstelde weinig waardering voor de historische achtergrond van Bonaire.

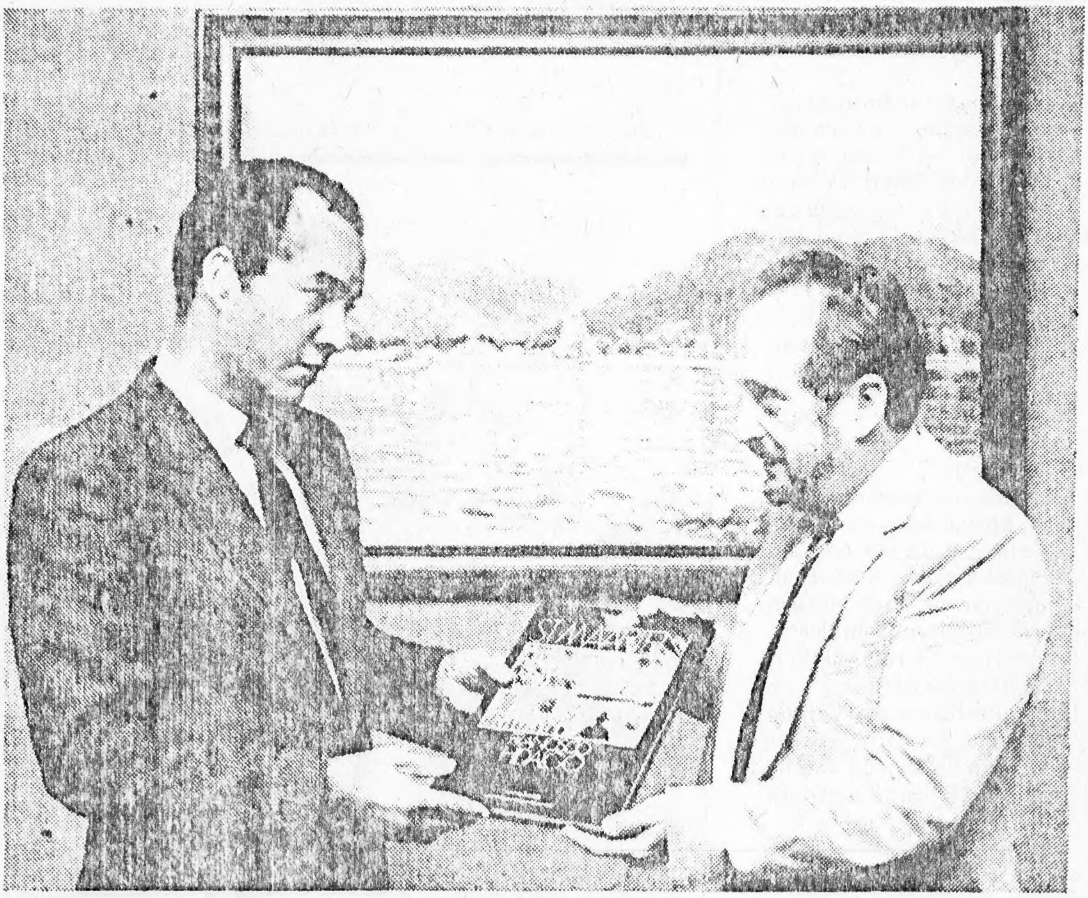
In diverse steden blijkt een stads- of landmuseum een van de belangrijkste culturele uitingen te zijn van een bevolking waar men zelf en de bezoekers kan kennismaken met de zeden en gewoonten van de vroegere bewoners.

Bijna tien jaar geleden, om precies te zijn op 24 augustus 1974, richtte het toenmalige bestuurscollege zich tot de minister van Cultuur om Elis Juliana voor enige tijd naar Bonaire te sturen om daar een cultuur historisch instituut op te richten en zodoende veel informatie voor het nageslacht te bewaren. Juliana, die samen met pater Brenneker ook op Curaçao veel baanbrekend werk verricht heeft, begon met het catalogiseren vn ongeveer 800 voorwerpen waarover men reeds beschikte en die uit particulier bezit voortkwamen. Eveneens lag het in de bedoeling van Juliana, die bovendien een counterpart zou krijgen om vele voorwerpen die antieke en historische waarde hebben en inmiddels van Bonaire verdwenen zijn, weer naar het eiland terug te brengen. Daaronder viel bijvoorbeeld ook de brandweerwagen van jan van der Heide.

Ondanks de goede aanzet blijkt in de afgelopen tien jaar de aandacht voor het museum niet voldoende geweest te zijn en het huidige BC is van mening, dat het onverantwoordelijk is om met het huidige museum in Fort Oranje door te gaan. Het ligt overigens wel in de bedoeling om zo snel mogelijk een museum te heropenen en daarvoor is reeds een project bij de Nederlandse regering geëntameerd dat behalve een museum ook een openbare leeszaal en een schouwburgzaal inhoudt.

Het museum dat de afgelopen tien jaar heeft bestaan onder de naam Instituto Folklor Boneriano werd veelvuldig bezocht door toeristen.

De Beurs Zaterdag 17 maart 1984



DEN HAAG - De Franse drukker/uitgever Denis Delroisse heeft onlangs het nieuwe fotoboek St. Maarten aan Gevolmachtigd Minister drs. Marco J. de Castro op het Antillenhuis aangeboden. De foto's zijn van de wereldberoemde fotograaf Francisco Hidalgo. De tekst is in vier talen n.l. Engels, Frans, Nederlands en Duits. Enige tijd geleden heeft Editions Delroisse het fotoboek Curacao gepubliceerd met foto's van Christian Bossu-Picat. Op de foto: Minister De Castro neemt het St. Maarten-boek in ontvangst van uitgever Denis Delroisse. (Foto Nico van der Ven)

AMIGOE ZATERDAG 17 MAART 1984

Droogbloemen in Bloemhof

MORGEN, ZONDAG 18 maart, opent om vijf uur's middag Mevouw Nydia Ecury een tentoonstelling van aquarellen en pastels van de kunstenares Marjan Willemsen. De tentoonstelling is slechts te bezichtigen tot 21 maart aanstaande. Mevrouw M. Henriquez stelde Bloemhof gaarne beschikbaar voor deze tentoonstelling, en Bert van Voorbergen verleende assistentie bij het voorbereiden ervan. Vanwege de twee exposities die dit weekend opengesteld worden (vanavond vindt in het Curaçaosch Museum de opening plaats van de tentoonstelling van werk van Ria Houwen) volgt vanwege de korte tijd van openstelling van deze expositie hier een voorbericht.

EERSTELING

schrijven over de eerste tentoonstelling van wie dan ook is niet eenvoudig. Ieder die daar maar even bij stilstaat, zal zich realiseren: een jong kunstenaar tegenover de pen van een onzichtbaar journalist!

En de laatste heeft gemakkelijk praten; hij hoort tot de 'achter-af-fers'. Toch hoort dat hij de gang van zaken, en ook dat weet iedereen. Marjan Willemsen wordt blijkens haar werk - er zijn eenendertig aquarellen en pastels tentoongesteld - vooral geboeid door kleur en kleurvlakken. Je merkt een zoeken naar mooie kleuren die een vlak als een bloem kunnen vullen. Zelf vergelijkt ze haar werk met de verzamelwoede van een filatelist; deze laatste kan gefascineer worden door de postzegels van een klein, ver, onbekend land. Op soortgelijke wijze is Marjan Willemsen 'Dreamflowers' aan het schilderen: in zekere zin bezeten van steeds opnieuw een bloem, een droom uit een kleine, verre wereld willen toevangen aan een schoon assortiment.

LIEFLIJKHEID

Er is een grote variëteit aan droombloemen. Het meest word ik geboeid door varianten van éénzèlfde bewogen-

zie verder p.10

Vervolg Droogbloemen

heid, zoals de tulpenreeks, de twee sugarflies, de twee distels, of de zeer fraaie trists Imogen Cunningham. Vooral daarin wordt en begraafd gevoel voor kleur zichtbaar, dat een eigen toon doet verwachten. Dat de lieflijkheid daarin/daarbij centraal zal staan zal ieder die deze tentoonstelling bezoekt, niet verbazen.

TERZIJDE

Bij deze tentoonstelling is in de kleine kamer, rechts, werk te zien uit het particulier bezit van de familie Henriquez; een vijftal schilderijen van de Haitiaanse schilder St. Pierre en een werkelijk verrukkelijk schilderij van landhuis Bloemhof van de Curaçaosche kunstenaar Okalia; in de termen van de Guide Michelin: Mérite un détour.

SYBREN PAUL

Amigoe
VRIJDAG 16 MAART 1984

Expositie van Gustavo Nouel en Padu Lampe

ORANJESTAD — In Centro Cultural Bolivar y Bello wordt zondagmorgen een tentoonstelling geopend van werken van Gustavo Nouel en Padu Lampe. De opening zal geschieden door gezaghebber Pedro Bislip en de Venezolaanse consul generaal dr. Heraclio Narvaez.

Op deze tentoonstelling zijn de verschillende nieuwe werken van de jonge Arubaanse schilder Nouel te zien, ondermeer het Bolivar- schilderij dat aan de nieuwe president van Venezuela zal worden geschonken. Dit gebeurt wanneer de uitgestelde tentoonstelling van Arubaanse werken in het ministerie van Kunsten en Wetenschappen in Caracas zal worden gehouden. De tentoonstelling is tot 25 maart, iedere dag van 9.00 tot 12.00 en van 3.00 tot 8.00 uur, geopend.

Utrechts Nieuwsblad 26/3-'84



CROES NIET OP ARUBAANS FEEST IN JAARBEURS

HET WAS ZONDAGMIDDAG een gezellige boel in het Utrechtse Jaarbeursgebouw. Enkele honderden Arubanen uit het hele land waren naar de Expo-zaal gekomen om er een jaarlijks Arubaanse feestdag te vieren. Bekenden vlogen elkaar om de hals, dansten, schudden handen en praatten zo wat bij.

De politiek leider van Aruba, Betico Croes, zou een toespraak houden maar was wegens drukke werkzaamheden op Aruba verhinderd. Zijn plaats werd ingenomen door gedeputeerde Frank Croes, voor de meesten in de zaal geen onbekende.

De dansgroep Brisa di Aruba uit Amsterdam (zie foto) liet een staaltje zien van typisch Arubaans dansen, waarna op muziek van een steelband het carnavalsfeest van drie weken geleden op Aruba dunnetjes kon worden overgedaan.